

## 9.- *CUPRESSUS* DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LINARES (JAÉN)

Francisco José PÉREZ GARCÍA

23700, Linares (Jaén)

[pacopeig7@gmail.com](mailto:pacopeig7@gmail.com)

**Lactarius 32:** 76-81 (2024). **ISSN:** 1132-2365; **ISSN-e:** 2695-6810

**RESUMEN:** El objetivo del presente estudio es doble: por un lado, identificar las especies de cipreses silvestres o naturalizados existentes en el término municipal de Linares (Jaén) y, por otro, servir de guía identificativa para el reconocimiento de las mismas.

**ABSTRACT:** The objective of this study is twofold: first, to identify existing wild or naturalized cupressus species in the municipality of Linares (Jaén) and, second, to guide identification for recognizing them.

**PALABRAS CLAVE - KEY WORDS:** Ciprés, ciprés azul, ciprés común, ciprés de Arizona, ciprés del Mediterráneo, *cupressaceae*, *cupressus*, *cupressus sempervirens*, *cupressus arizonica*, Linares.

### INTRODUCCIÓN

Etimológicamente hablando, el nombre genérico del ciprés es un vocablo antiquísimo proveniente de alguna lengua mediterránea pre-griega que derivó al griego *Kyparissos*, que evolucionó al latín *cupressus* y que para algunos autores significa Cyprus (Chipre), isla griega del Egeo de donde es nativo, pero no está claro...

El nombre aparece ya en tablillas micénicas del 1200 a.C. pudiendo vivir hasta los 1.000 años.

En torno al ciprés existen numerosas leyendas. Una de ellas cuenta que las hijas del rey Eteocles se ahogaron en una fuente y la madre tierra las convirtió en cipreses. Otra, relaciona el árbol con los cementerios. Se trata de la leyenda de Ciparisa, hija del rey celta Bóreas, quien murió prematuramente. Su padre, en la

tumba, plantó un ciprés que recogía la esencia del alma de la joven. (*Ciparisa* es el nombre del ciprés pero en femenino, de ahí su nombre).

Esta leyenda fue transmitida por los romanos (*Probo*) asociando, así, el árbol a los difuntos y los cementerios.

Otros autores romanos como Festo y Servio explican esta relación con los camposantos como una analogía entre la tala de un ciprés que nunca más rebrota y la muerte que impide que un ser renazca. Por eso consagran el árbol a Plutón, dios de los infiernos.

Sin embargo, para los cristianos significa la resurrección, la eternidad y la inmortalidad, pues representa la conexión entre el cielo y la tierra por su imponente morfología en forma de lanza que apunta hacia la eternidad.

En otros lugares de España se le relaciona con la hospitalidad.

Sus usos son de lo más variado:

*a) en el terreno de la salud:*

- Calma la tos, por su alto contenido en canfeno. Para ello se añaden unas gotas de aceite esencial diluido durante el baño y se inhala.

- Combate las verrugas causadas por el virus del papiloma humano y contra el virus de ciertos tipos de herpes.
- Desinflama las hemorroides aplicando el aceite de ciprés diluido en agua o en otro aceite.
- Limpia cortes, heridas e infecciones.
- Combate las varices al tratarlas con otros aceites, aunque no existe evidencia concluyente.
- Alivia el dolor muscular (piernas cansadas) y circulatorio.
- Controla la ansiedad y el estrés a través de la aromaterapia.
- Elimina toxinas y combate la retención de líquidos.

*b) en el terreno de la estética:*

- Reduce las espinillas y el acné al acabar con las bacterias causantes.
- Reduce la celulitis y la piel de naranja aunque se necesita más investigación.
- Reduce las rojeces de la piel por su efecto regenerador y calmante.

- Ayuda a mejorar el olor corporal, pudiéndose usar con menta, limón u otras plantas. Aparece en la composición de colonias, perfumes o lociones para el afeitado.
  - Combate el pelo graso.
  - Disminuye las bolsas de los ojos.
  - Mantiene la piel firme y tersa, tonificándola.
  - Estimula la circulación.
- c) en la industria farmacéutica:*
- Para la elaboración de numerosos medicamentos.
- d) en ebanistería y carpintería:*
- La madera del ciprés común se utiliza desde siglos en ebanistería fina, carpintería, construcción y escultura. Su madera es casi imputrescible (las puertas de la Basílica de San Pedro del Vaticano son de ciprés y siguen como el primer día).
  - Uso en la industria naval desde la antigüedad dada su resistencia a la humedad, o en trabajos expuestos al agua o a las llamas (Alejandro Magno construyó su flota de Éufrates con madera de ciprés).
- Para la construcción de guitarras, con un timbre muy característico.
- e) otros usos:*
- Como setos medianeros debido a sus raíces pivotantes que se adentran en el subsuelo; de ahí su uso en cementerios, pues no daña las tumbas o las estructuras.
  - Para deslindar cerramientos en fachadas y solares.
  - Como cortavientos.
  - Uso ornamental.
  - Como combustible al secar.
- El ciprés se puede utilizar de varias maneras:
- *Decocción* (como lavado o compresa): se añaden 50g de hojas secas a 1 litro de agua y al hervir se reposa y se filtra.
  - *Infusión*: se añade 10g de planta seca por cada 200 ml de agua caliente. Se deja reposar hasta que enfríe y se toma.
  - *Aceite esencial*: es la manera habitual en la que se comercializa para tratamientos de salud, estéticos, masajes y aromaterapia.

- *Tinturas*: 10g de nueces del ciprés, secas y trituradas se maceran en 100 ml de alcohol de 60 grados.

Hemos querido realizar una revisión de este género en el artículo “*Plantas del Término de Linares en el Herbario Jaén hasta 1995*” desarrollado por M<sup>a</sup> Soledad Peñafiel Trueba, Juan García Rosa y Carlos Fernández López publicado en la revista *Blancoana* 13: 52-68 (1996), pero no aparecen mencionados ninguno de los dos taxones.

Todas las fotos han sido efectuadas dentro del término municipal linarense y han sido tratadas con programas informáticos donde se han realizado montajes de cada espécimen desde un plano general, medio y macro, sobre fondo negro para una mejor visualización.

Las descripciones taxonómicas están sacadas de *Flora Ibérica* y de *Flora Vascular*.



**Fig 9.1.- *Cupressus sempervirens*.L.**

Foto: F. J. Pérez García

### CLAVE

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| - Hojas verdes azul-grisáceas ..... | <i>Cupressus arizónica</i>    |
| - Hojas verdes oscuras.....         | <i>Cupressus sempervirens</i> |

*Cupressus arizonica* Greene in *Buld. Torrey Bot. Club* 9: 64 (1882)



**Fig. 9.2.-** *Cupressus arizonica* Greene

Foto: Francisco José Pérez García

Originaria del Oeste de América (de Arizona a México).

**Árbol** de hasta 30 m. con *ramas fastigiadas* (cuando los pedúnculos o ramas se aproximan al eje y finalizan en punta) o *ascendentes* (crecen de forma vertical).

**Hojas** verde azul-grisáceas, cenicientas, *glaucas* (con forma de punta de lanza, elíptica y alargada que se estrecha en los extremos) y *escuamiformes* (en escamas).

Es **monoico** (tiene separadas las flores de cada sexo, pero en un mismo pie). Por tanto, tiene flores masculinas (amarillas en los extremos de las ramillas) y flores femeninas (verdosas, castañas claras o grises en la base).

**Estróbilos** glaucos de jóvenes y de color cinc y globulares en la madurez con 6-8 escamas acabadas en un pequeño mucrón.

*Cupressus sempervirens* L., Sp. PL.: 1002 (1753)



**Fig. 9.3.-** *Cupressus sempervirens* L.,

Foto: Francisco José Pérez García

Originaria del Egeo.

**Árbol** de hasta 30 m. con *ramas fastigiadas* (cuando los pedúnculos o ramas se aproximan al eje y finalizan en punta). **Hojas** verdes oscuras, *obtusas* (hojas con forma ovada pero con la parte más ancha en la punta o ápice) y *escuamiformes* (en escamas).

Es **monoico** (tiene separadas las flores de cada sexo, pero en un mismo pie). Por tanto, tiene flores masculinas (amarillentas en los extremos de las ramillas) y flores femeninas (verdes brillantes o verdes grisáceas),

**Estróbilos** de color verde de jóvenes al pardo-grisáceo al madurar de forma globosa o algo ovoide con 8-14 escamas de forma poligonal y casi carentes de mucrón.

Existen 2 variedades, la *pyramidalis* y la *horizontalis*.